

Música Clásica Para Niños Un bonito disco que hará las delicias de pequeños y mayores. Obras que aparecen

- 1.- Pedro y el Lobo, Op.67 - Sergei Prokofiev
- 2.- La Flauta Mágica (aria de Papageno) - W.A.Mozart
- 3.- Sinfonía de los Juguetes (Allegro) - Leopold Mozart
- 4.- El Cascanueces, Op.71. (Danza del hada Golosina) - P.I. Tchaikovski
- 5.- Juegos de niños (Galop-Le Bal) - G. Bizet
- 6.- Sueño de una noche de verano (Danza de los payasos) - F. Mendelssohn
- 7.- Cuadros de una exposición (Ballet de los polluelos en el cascarón) - M.Mussorgsky
- 8.- El carnaval de los animales - Camille Saint-Saëns

Ahora un poquito de pedagogía sobre las obras completas. Pedro y el Lobo Pedro y el lobo es una composición de Serguéi Prokófiev (1891-1953) escrita tras su regreso a Rusia en 1936. Stalin había ordenado que el arte debía reflejar los ideales comunistas y que la música debía ser sencilla e inteligible. Prokofiev, un niño prodigio y enfant terrible, probablemente escribió esta pieza en clave sarcástica. No obstante, desde su estreno tuvo un gran éxito no sólo entre los niños de todo el mundo, sino también entre los adultos. Se trata de una pieza en la que diferentes instrumentos de la orquesta representan los distintos personajes del cuento infantil y resaltan las palabras del narrador. * La Pájara: Flauta * El Pato: Oboe * El Gato: Clarinete (en la) * El Abuelo: Fagot * El Lobo: 3 Trompas * Pedro: Orquesta de Cuerdas * Los Cazadores: Timbales y Bombo (aún así, el tema de los cazadores empieza con instrumentos de viento). El Carnaval de los Animales El carnaval de los animales (Francés: Le carnaval des animaux) es una suite musical en 14 movimientos compuesta por el compositor romántico/música romántica francés Camille Saint-Saëns. Historia Le Carnaval fue compuesto en febrero de 1886, mientras Saint-Saëns veraneaba en un pequeño pueblo de Austria. Originalmente, fue concebida para un grupo de cámara compuesto de flauta, clarinete, dos pianos, armónica de cristal, xilófono, dos violines, viola, violonchelo y contrabajo, pero también se suele interpretar hoy en la versión para orquesta de cuerda, y con un glockenspiel en sustitución de la infrecuente armónica de cristal. Saint-Saëns, según parece temeroso de que la obra resultara demasiado frívola y pudiera perjudicar su reputación de compositor serio, prohibió las interpretaciones públicas de la misma y sólo autorizó la publicación en vida de un movimiento, El cisne. Sólo se dieron interpretaciones privadas para un círculo de amigos íntimos, como Franz Liszt. Sin embargo, Saint-Saëns dispuso en su testamento que la suite podría ser publicada tras su muerte, y desde entonces se ha convertido en una de sus obras más populares. Es una de las preferidas de profesores y jóvenes alumnos de música, junto con Pedro y el Lobo de Prokofiev y Guía de orquesta para los jóvenes de Britten. Contenido Una interpretación tipo dura unos 20-25 minutos. Se compone de catorce movimientos: * I- Introduction et marche royal du Lion (Introducción y marcha real del León) (Para dos pianos y la sección de cuerda al completo) * II- Poules et Coqs (Gallinas y gallos) (Para los mismos efectivos que el primer movimiento, pero sin contrabajo y con la añadidura de un clarinete) * III- Hémiones (animaux véloces) (Ardillas (animales veloces)) (Para dos pianos) * IV- Tortues (Tortugas) (Para piano y cuerda) * V- L'Éléphant (El elefante) (Para piano y el contrabajo) * VI- Kangourous (Canguros) (Para dos pianos) * VII- Aquarium (Para flauta, harmonica, pianos y toda la cuerda excepto el contrabajo) * VIII- Personnages à longues oreilles (Personajes con largas orejas) (Para dos violines) * IX- Le coucou au fond des bois (El cuco en lo profundo del bosque) (Para dos pianos y clarinete) * X- Volière (Pajarera) (Para flauta, dos pianos y cuerda) * XI- Pianistes (Pianistas) (Para dos pianos y cuerda) * XII- Fossiles (Fósiles) (Para clarinete, xilófono, dos pianos y cuerda) * XIII- Le Cygne (El cisne) (Para violonchelo y dos pianos) * XIV- Finale (Para el grupo al completo: flauta, clarinete, harmonica, xilófono, dos pianos y cuerda) Referencias musicales Como sugiere el título, la obra sigue un música programática zoológica y va desde el primer movimiento ("Introducción y marcha real del León", pasando por los retratos del elefante y el burro ("Personajes con largas orejas" hasta el finale, que retoma muchos de los temas anteriores. Varios de los movimientos contienen guiños humorísticos: * "Pianistas" describe a unos estudiantes de piano mientras practican sus escalas. * "Tortugas" utiliza de manera ingeniosa el conocido can-can de la operetta de Jacques Offenbach Orfeo en los Infiernos, tocando la habitualmente dislocada melodía a un tempo inusualmente lento y pausado. * "L'Éléphant" es la "Dance des sylphes" de Hector Berlioz en una tesitura mucho más grave que el original, a manera de solo para el contrabajo. * "L'Éléphant" también cita brevemente el Scherzo de "El sueño de una noche de verano" de Felix Mendelssohn. Se escucha al final de la sección que sirve de puente modulante. * "Fósiles" cita la Danza macabra del propio Saint-Saëns, así como dos canciones infantiles, J'ai du bon tabac y Ah ! vous dirai-je,

Maman (Campanitas del lugar), y también el aria de Rosina de El barbero de Sevilla * Se cree que la sección de los 'Personajes con largas orejas' va dirigida a los críticos musicales: también son los últimos animales que se escuchan en la apoteosis final, rebuznando. Disfruten.
http://rapidshare.com/files/43662905/Musica_Cl_sica_para_ni_os.rar

Musica para niños by admin